



on

İlkSöz ve Söylesi



Oktan Nalbantoğlu 1963 yılında Van ilinin Erciş ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladıktan sonra 1986 yılında Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı bölümünden mezun oldu. Sırasıyla 1988 ve 1997 yıllarında Yüksek Lisans ve Doktora programlarını aynı üniversitede tamamladı. Halen Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümünde görev yapan, tasarım stüdyosu ve meslek uygulama derslerini yürüten Oktan Nalbantoğlu ON Tasarım Kentsel Tasarım, Peyzaj Mimarlığı ve Mimarlık Ltd. Şirketinin sahibidir. Nalbantoğlu mezun olduktan sonra çeşitli kamu ve özel sektör kuruluşlarında, yerel yönetim bünyesindeki tasarım ve uygulama ofislerinde ve uluslararası şirketlerde çalışmıştır. Otuz yılı aşkın bu sürede ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödüller almış, juri üyeliği yapmış ve çok sayıda uygulama projesi gerçekleştirmiştir. Çeşitli konferans, toplantı ve seminerlere katılan Nalbantoğlu, çağrılı konuşmacı, panel ve atölye yürütücüsü ve düzenleyicisi olarak meslek ve eğitim hayatına katkıda bulunmuştur.

“ Bu kitap projesi fikri, üç yıl önce, Tasarım Grubuya buluşmadan önce, Oktan Nalbantoğlu'nun gösterisiz tavrıyla kararsız kaldığı bir günde başladı. Bir projeyi zaman içine sıkıştırılmış ve teslim edilmesi gereken bir paket gibi görmeyen, her bir çalışmanın gerektiği kadar çalışılması ve yaşaması için uğraşan Oktan Nalbantoğlu, benim Türkiye'de tanadığım, Peyzaj Mimarlığıyla Kentsel Tasarımı en iyi buluşturan tasarımcı ve uygulamacıların başında geliyor. Ben bir mimar ve eğitimi olarak onu tanadığım, birlikte çalışma fırsatı bulduğum için çok sevingli ve şanslıyım. Yedi farklı kategori altında kitap için seçtiğimiz seksen altı proje On Tasarım'ı yansitan bir seçki, tüm projelerin ve on yıllık ofis deneyiminin temsili.

Bu kitap projesi fikri çıktıından beri yardımını esirgemeyen, katkıda bulunan herkese, On Tasarım ekibine, ama özellikle Melike Temiz Özçelik ve Burcu Ayan'a, sonsuz teşekkürler.”

S. Aysegül Tokol

AT: Profesyonel hayatla akademiyi yanı tasarım eğitimini birlikte yürütüyorsunuz. Sizce peyzaj mimarlığı mesleğinin bu iki bileşeni (uygulama ve eğitim) birbirini nasıl etkiliyor?

ON: Başlangıçta Ziraat ve Orman Fakültelerinin bünyesinde olan Peyzaj Mimarlığı eğitimi uzun süre bitki düzenlemesine indirgenmiştir. Gerekte mimari bir eylem olan peyzaj tasarımını ancak Mimarlık ve Tasarım Fakültelerindeki ders programlarıyla gündeme geldikten sonra kentsel tasarımındaki rolü anlaşılmaya başlamıştır. Diğer disiplinlerin de peyzaj mimarlığıyla diyalog kurması bu döneme denk düşer. Artık kentsel tasarım proje ekiplerinde peyzaj mimarları esas aktörlerden biridir. Dolayısıyla bu soruya uygulama ve peyzaj mimarlığı eğitiminin birbirini tamamladığı biçimde ya da en azından böyle olması gereği şeklinde cevap verebilirim.

AT: Uluslararası ölçekte proje yönetimine ve meslek pratigiine nasıl bakıyorsunuz?

ON: Maalesef yeterlilik anlamında bir sıkıntı var. Peyzaj mimarlığının Türkiye'de yaşanan sorunları Avrupa'da da benzer. Durum Amerika Birleşik Devletleri ve Uzak Doğu'da farklı. Bizden uluslararası projelerde deneyimimize dayanarak servis almak istiyorlar. Bu naktada meslek değil tecrübe devreye giriyor. Peyzaj tasarımını ve mimarlığın iç içe girdiği ve birlikte yürütüldüğü yeni kentsel tasarım anlayışı transdisipliner, yani tüm tasarım pratiklerinin üst şemsiyesi gibi, bir nitelik kazanmakta ve insan, doğa, ekoloji, ekonomi, sürdürülebilirlik ve kaliteli yaşam koşulları gibi temel kavram ve gereksinimleri öne planda tutmaktadır.

Bugüne kadar kişisel birikim ve çabalarla yürütülen çok uluslararası tasarım ve mimarlık projelerinde peyzaj bilgi alanının yaşamsal önemini ve gerekliliğini, Türkiye'nin eğitim ve meslek örgütünlüğünün, özellikle de resmi kurumlarının fark etmesini umuyorum.

S. Aysegül Tokol: On Tasarım fikri nasıl doğdu? Ne zaman başlandı? Oktan Nalbantoğlu: Aslında üniversitede okurken başladı diyebilirim. Peyzaj mimarlığı mesleğindeki uygulamalarda kent boyutunun ve etkilerinin yeterince projelerde yansıtılmaması beni kuram ve pratigin bir aradığını düşünmeye itti. Birkaç kişi olarak yola çıktığımız 2007 yılında küçük bir ofis olarak başladık. Kazandığımız yarışmalar, projelerden edindiğimiz deneyimler ve araştırmalarımız bizi olgunlaştırdı ve büyütüdü. Bugün peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım alanında ve ilgili konularda oldukça kalıcı bir yer edindigimizi düşünüyorum. Peyzaj alanına katkı yapabildiysem ne mutlu bana.

AT: Evet. Peyzaj mimarlığının Türkiye'de tanınırlığına ve gelişimine büyük katkılarınız var. Siz mesleğinizi ve geleceğini nasıl görüyorsunuz?

ON: Mesleğin kuramını oluşturmadan kendini bir anda uygulamanın içinde bulması temel problem. Bilgi alanı olarak peyzaj mimarlığının kuram-pratik dengesini diğer kültürlerin aksine Türkiye'de kurma olanakları kısıtlı olduğu için, komşu disiplinlerle, yani mimarlık, şehir ve bölge planlama, hukuk ve sosyal bilimlerle uzlaşamadı. Kentsel sorunların karmaşaklılığı nedeniyle tek bir disiplinin denetleyemeyeceği günümüzde ortamında herhangi bir tasarım eylemini tek bir meslek insanının gerçekleştirmesi mümkün olamamaktadır. Hele söz konusu kentsel tasarım ise. Kentsel tasarımın en önemli ve uzun soluklu bileşenlerinden biri olan peyzaj mimarlığı bu sorunlar nedeniyle, özellikle kamusal mekân tasarımda, hak etiği sorumluluğu bir türlü alamamıştır. Uzun yıllar peyzaj

kültürünün anlaşılamaması bu bilgi ve görüş kopukluğunu artırdı. Bu durum kentlerin gittikçe büyüyen niteliksizleşme sorununu da beraberinde getirmektedir.



Oktan Nalbantoglu was born in the Erciş district of Van Province in 1963. After completing his primary and secondary education in Ankara, he graduated from Ankara University's Department of Landscape Architecture in 1986, and received his Master's (1988) and Doctoral degrees (1997) from the same university. Currently, Oktan Nalbantoglu teaches design studios as well as professional practice courses as a faculty member of Bilkent University, Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Urban Design and Landscape Architecture; and is the owner of ON Design Urban Design, Landscape Architecture and Architecture Co. Upon his graduation, Nalbantoglu worked in various government and private institutions, in design and practice offices within the aegis of local governments and in international companies. He has received awards from and served as a jury member in many national and international competitions and produced many realized projects. Having attended various conferences, meetings and seminars, Nalbantoglu has also served in professional and academic circles as invited speaker, workshop and panel leader and organizer.

"The idea for this book project emerged three years ago, before meeting with the Tasarım Group, on a day when Oktan Nalbantoglu's modest attitude left him indecisive. Oktan Nalbantoglu, who does not see projects as packages to be delivered by squeezing them in time, but instead as works in progress deserving the time they need, is the leading designer and application project producer in Turkey that I know, melting Landscape Architecture and Urban Design in one pot. I, as an architect and an educator, am joyful and lucky to have known him and to have found the opportunity to work with him. The eighty-six projects that we have chosen, for this book, under seven different categories is a selection reflecting On Design, and a representation of all the projects and the ten-year office experience.

I am thankful to everyone who has helped and participated since the idea for this book was formed, to the On Design team, and specifically to Melike Temiz Özçelik and Burcu Ayan."

S. Ayşegül Tokol

S. Ayşegül Tokol: How did the idea for On Design emerge? When did it start?

Oktan Nalbantoglu: Actually I can say it emerged during my university years. The insufficient consideration of the urban dimension and its impacts in landscape architecture application projects has led me to think about the co-existence of theory and practice. In 2007, we hit the road as a small office with a few people. The competitions we have won, the experiences we absorbed from projects and the research we have undertaken made us more mature. Today, I think that we have gained a quite permanent place in the spheres of landscape architecture and urban design. I would be honored if I could contribute to landscape studies.

AT: Yes. You have made significant contributions to the recognition and development of landscape architecture in Turkey. How do you see your profession and its future?

ON: The main problem is the profession finding itself amid application projects without the proper constitution of a robust body of theory. As an information field, the opportunities for establishing a balance between theory and practice are limited in Turkey as opposed to other places. This led landscape studies unable to come to terms with neighboring disciplines, such as architecture, city and regional planning, law and social sciences. The complexity of urban problems in our current world makes any single profession or individual unable to control any design effort, especially urban design. Because of these problems, landscape architecture, which is one of the

most significant and long-term components of urban design, has not taken on the responsibility it deserves, especially in the design of public spaces. This miscommunication in information and manner has been fed and increased by the misunderstanding of landscape culture through the years. This situation brings along an ever-increasing degeneration of our current cities.

AT: You continue professional life side-by-side with academia, i.e., design education. How do you think these two components of landscape architecture (practice and education) affect each other?

ON: Landscape architecture education, which was originally under the aegis of Schools of Agriculture and Forestry, was degraded to producing plant arrangements. In fact, landscape design is an act of architecture, and only after its inclusion under Schools of Architecture and Design curricula has its role in urban design been understood. It is also during this time period that other disciplines have established a dialogue with landscape architecture. Currently, landscape architects are among the leading figures in urban design project teams. Thus, I can answer this question by stating that practice and landscape architecture education are complementary, or at least that they need to be so.

AT: How do you evaluate project management and professional practice in the international scale?

ON: Unfortunately, there is insufficiency in qualifications. The problems landscape architecture face in Turkey are similar to those in Europe. The situation is different in the United States of America and the Far East. We are asked to provide service in international projects based on our experience, at which point not the profession, but the experience takes the lead. The new urban design approach, in which landscape architecture and architecture is entangled, is transdisciplinary, thus earning a quality of being an umbrella for all design practices, and prioritizes basic concepts and needs such as people, nature, ecology, economy, sustainability and high-quality life standards.

I hope that the Turkish education system, professional chambers, and especially government institutions will develop an awareness for the critical importance and the necessity of the landscape information field, as evidenced in the multi-national design and architecture projects that have built upon personal experience and efforts.

yarışma | competition

1	Samsun 19 Mayıs İzlegi Kentsel Tasarım Yarışması Urban Design Competition for the Samsun Spectacle of May the 19th	14
2	Uluslararası Bandırma Tasarım Parkı Yarışması International Competition of Bandırma Design Park	26
3	Adana Seyhan Sucuzade Mahallesi Kent Meydanı Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması Urban Design and Architectural Project Competition on an Urban Square of Adana Seyhan Sucuzade Neighborhood	38
4	Casa Amenagement, Fas Kazablanka Kıyı Düzenleme, Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması Casa Amenagement, Morocco Casablanca Waterfront, Urban Design and Architectural Project Competition	46
5	Antalya Konyaaltı Sahili Mimarî ve Kıyı Düzenlemesi Fikir Projesi Yarışması An Idea Competition on Urban Design and Architecture of Antalya Konyaaltı Coast	60
6	Gelibolu Yarımadası Tarihi Millî Parkı Odak Alanları Fikir Projesi Idea Competition for the Nodes of Historical National Park of the Gallipoli Peninsula	68
7	Kadıköy Kurbağalidere Vadisi Fikir Projesi Yarışması Idea Project Competition for Kadıköy Kurbağalidere Valley	76
8	Çanakkale Kent Meydanı ve Çevresi "Yeşil" Kentsel Tasarım Proje Yarışması "Green" Urban Design Project Competition for Çanakkale City Square and its Surroundings	82
9	Gelibolu Yarımadası Tarihi Millî Parkı Ağadere Hastanesi ve Şehitliği Fikir Projesi Yarışması Idea Project Competition on Historical National Park of the Gallipoli Peninsula, Ağadere Hospital and the Memorial	90
10	Bursa Orhangazi Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması Urban Design Project Competition of Bursa Orhangazi Square and its Vicinity	96
11	Ankara Yenimahalle Mehmet Akif Ersoy Mahallesi Kentsel Dönüşüm Davetli Proje Yarışması Invited Competition on Urban Regeneration Project for Ankara Yenimahalle Mehmet Akif Ersoy Neighborhood	100
12	Uşak İsmetpaşa Caddesi ve Çevresi Ulusal Mimarlık, Kentsel Tasarım ve Fikir Projesi Yarışması National Architecture, Urban Design, and Idea Competition on Uşak İsmetpaşa Street and its Vicinity	104
13	İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması Landscape and Urban Design Project Competition of İzmit Waterfront	108
14	Zonguldak Lavuar Alanı ve Çevresi Koruma, Planlama, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Düzenleme Proje Yarışması The National Urban Design, Planning and Landscape Competition on Zonguldak Lavoir Protection Area and its Surroundings	114
15	Uludağ Millî Parkı I. ve II. Gelişim Bölgeleri Peyzaj Planlama, Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması Landscape Planning, Urban Design, and Architectural Project Competition on the 1st and the 2nd Development Zones of Uludağ National Park	120
16	Yenimahalle Çamlıca Kent Parkı Davetli Kentsel Tasarım, Peyzaj ve Mimari Proje Yarışması Invited Urban Design, Landscape and Architectural Project Competition for Yenimahalle Çamlıca Urban Park	126

**17 Adana Ziyapaşa Mahallesi, Mimar Sinan Parkı Kesimi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Yarışması
National Urban Design Project Competition for Adana Ziyapasa Neighborhood, Mimar Sinan Park**

128

**18 İstanbul Maltepe Bölge Parkı Fikir Yarışması Projesi
Idea Competition for İstanbul Maltepe Regional Park**

132

**19 Bursa Osmangazi Kızıyakup Kent Parkı Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması
National Urban Design and Architectural Project Competition for Bursa Osmangazi Kızıyakup City Park**

136

**20 Ankara Gölbaşı Özel Çevre Koruma Bölgesi, Bölge Parkı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Proje Yarışması
Special Environmental Protection District of Ankara Gölbaşı, Urban Design and Landscape Project Competition of a Regional Park and its Vicinity**

138

kentsel tasarım | urban design

21	Diyarbakır Kayapınar Kent Meydanı Diyarbakır Kayapınar Urban Square	142
22	Antalya Alanya Kent Meydanı ve Sahili Alanya Urban Square and Seaside	148
23	BJK İnönü Spor Kompleksi, Vodafone Park BJK Vodafone Park, İnönü Sports Complex	152
24	İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Istanbul International Finance Center	158
25	İstanbul Yeşilköy Sahili Peyzaj Fikir Projesi Idea Project of Istanbul Yeşilköy Coast	164
26	Şanlıurfa Tünelağı - Hastanealtı Peyzaj Tasarımı Şanlıurfa Tünelağı - Hastanealtı Landscape Design	168
27	Kadıköy Meydanı ve Çevresi Kadıköy Urban Square and its Vicinity	170
28	Taksim Meydanı ve Çevresi Taksim Square and Surroundings	178
29	Gelibolu Sahili ve Piri Reis Meydanı Gallipoli Seafront and Piri Reis Square	186
30	Hatay Payas Sahil Düzenlemesi ve Kentsel Gelişim Projesi Hatay Payas Waterfront Design and Urban Redevelopment Project	188
31	Çanakkale Kordonboyu ve Çevresi Kentsel Tasarım Uygulama Projesi Urban Design Application Project of Çanakkale Waterfront Promenade	190
32	İzmit Sekapark İzmit Sekapark	196

kültürel peyzaj | cultural landscape

- 33** Diyarbakır Sur Dışı Peyzaj Düzenlemesi
Landscape Design of Outer City Walls of Diyarbakır 204
- 34** Manisa Ulu Cami ve Çevresi Koruma Alanı Kentsel Tasarım, Peyzaj ve Mimari Uygulama Projesi
Urban Design, Landscape and Architectural Application Project of the Manisa Great Mosque and its Protected Surroundings 210
- 35** İstanbul Tarihi Yedikule Bostanları Rehabilitasyonu ve Tarım Parkı
Rehabilitation of Historical İstanbul Yedikule 'Bostan's and Agriculture Park 214
- 36** Hatay - Antakya Kıcık Doğa Parkı
Kıcık Nature Park of Hatay - Antakya 218
- 37** Mersin Tarsus Kent Meydanı
Mersin Tarsus Urban Square 220
- 38** Türkiye Milli Botanik Bahçesi
National Botanical Garden of Turkey 224
- 39** Beyoğlu İstiklal Caddesi Kentsel Tasarım Projesi
Urban Design Project of Beyoğlu İstiklal Street 230
- 40** Kars Anı Harabeleri Ziyaretçi Merkezi ve Çevre Düzenlemesi
Environmental Design and a Visitor Center for Anı Ruins, Kars 234
- 41** Bitlis Ahlat Selçuklu Meydanlık Mezarlığı
Bitlis Ahlat Seljuk Meydanlık Graveyard 240
- 42** Bilecik Hamsu Vadisi
Bilecik Hamsu Valley 246

kent parkı | city park

- 43** Bursa 75. yıl Parkı
Bursa 75th Anniversary Park 252
- 44** İstanbul Başakşehir Kayaşehir Vadisi ve Kuzey Yakası
Kayaşehir Valley and the North Side 256
- 45** Ankara Lozan Parkı
Ankara Lozan Park 262
- 46** Mersin Tarsus Berdan Çayı
Mersin Tarsus Berdan Creek 266
- 47** Kayseri Keykubat Tepesi Kent Ormanı Rekreasyon Alanı
Kayseri Keykubat Hill Urban Forest Recreation Area 268

- 48** Zonguldak Karakum Sahili Manolya Parkı
Zonguldak Karakum Waterfront Manolya Park 270
- 49** İstanbul Hoşdere Hayat Parkı
İstanbul Hoşdere Hayat Park 274
- 50** Konya Akyokuş - Doğa Parkı ve Rekreasyon Alanı
Konya Akyokuş Nature Park and Recreational Area 280
- 51** İstanbul Arnavutköy Şehir Parkı
İstanbul Arnavutköy Urban Park 286
- 52** İstanbul Bağcılar Güneşli Mahallesi Semt Parkı
İstanbul Bağcılar Güneşli Neighborhood Park 290
- 53** Manisa Atatürk Kent Parkı
Manisa Atatürk Urban Park 296
- 54** Ankara Yenimahalle Nevbahçe
Ankara Yenimahalle Nevbahçe 298
- 55** Dikmen Vadisi 3. Etap Kent Parkı Uygulama Projesi
Dikmen 3rd Stage Urban Park Application Project 300

sağlık-eğitim-araştırma | health-education-research

- 56** Gaziantep Entegre Sağlık Kampüsü
Gaziantep Integrated Health Campus 308
- 57** İstanbul Özyegin Üniversitesi Yurt - 6 Peyzaj Tasarımı Projesi
İstanbul Özyegin University, Landscape Design of Dormitory - 6 310
- 58** ODTÜ Teknokent Türk Telekom Ar-Ge Binası ve Çevresi
METU Technocity Türk Telekom Research and Development Center 312
- 59** Ankara TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi – Kampüs, Öğrenci Yurtları, Teknoloji Merkezi, Yabancı Diller Yüksek Okulu
Ankara TOBB University Economics and Technology – Campus Plan, Dormitories, Center of Technology, Vocational School of Foreign Languages 316
- 60** İhsan Doğramacı Vakfı Erbil Uluslararası Bilkent Koleji
İhsan Doğramacı Foundation Erbil Bilkent International Private School 330
- 61** Irak Süleymaniye Üniversitesi Kampüsü
Iraq Sülaimani University Campus 332

konut-ticaret-karma | residential-commercial-mixed

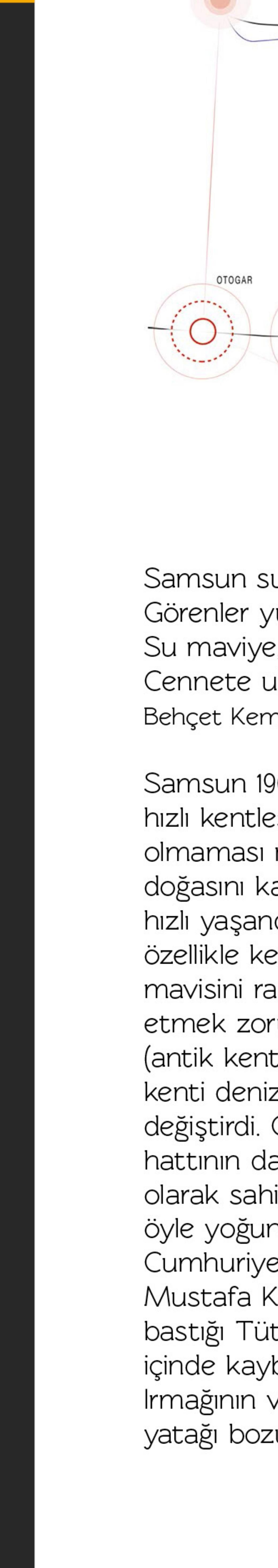
62	İstanbul Başakşehir Akzirve Strada B Parseli İstanbul Başakşehir Akzirve Strada Parcel B	338
63	İzmir Seferihisar, Sığacık Yat Limanı İzmir Seferihisar, Sığacık Yacht Port	342
64	Ankara Koordinat Çayyolu Ankara Koordinat Çayyolu	348
65	Ankara 100. Yıl Pazarı Ankara 100. Yıl Farmer's Market	350
66	İstanbul Maltepe Piazza AVM İstanbul Maltepe Piazza Shopping Mall	354
67	Ankara Ümitköy Kalender Evleri Ankara Ümitköy Kalender Housing	358
68	İstanbul Başakşehir Hoşdere Konutları İstanbul Başakşehir Hoşdere Housing	362
69	Kahramanmaraş Piazza AVM Kahramanmaraş Piazza Shopping Mall	366
70	İstanbul Emaar Square İstanbul Emaar Square	370
71	İzmir Optimum AVM Peyzaj Projesi İzmir Optimum Shopping Mall Landscape Project	376
72	Manisa Magnesia Alışveriş Merkezi Manisa Magnesia Shopping Mall	380
73	Samsun Piazza Alışveriş Merkezi Samsun Piazza Shopping Mall	384
74	Urfa İpek Park Evleri Urfa İpek Park Housing	390
75	Adana Optimum AVM Peyzaj Projesi Adana Optimum Shopping Mall Landscape Project	392
76	Ankara Park Oran Konutları Ankara Park Oran Housing	394

ulaşım | transportation

77	İstanbul Ordu Caddesi – Divan Yolu İstanbul Ordu Street – Divan Road	404
78	İstanbul Vatan Caddesi İstanbul Vatan Street	410
79	Adana Bölgesel Çukurova Havalimanı Adana Çukurova Regional Airport	414
80	Taksim Gezi Parkı Yaya Köprüsü Taksim Gezi Park Pedestrian Bridge	418
81	Edirne TCDD Kapıkule Tren İstasyonu Edirne TCDD - State Railroads of the Republic of Turkey, Kapıkule Train Station	422
82	Sakarya Arifiye Hızlı Tren İstasyonu Sakarya Arifiye High-speed Train Station	424
83	Batman Turgut Özal Bulvarı Batman Turgut Özal Boulevard	428
84	İstanbul Beyoğlu Talimhane Bölgesi ve Çevresi İstanbul Beyoğlu Talimhane District and Environs	430
85	E91 Payas-Hatay Karayolu E91 Payas-Hatay Highway	432
86	Tarihi Haydarpaşa Garı ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi Urban Design Project of Haydarpaşa Historical Train Station and its Vicinity	434

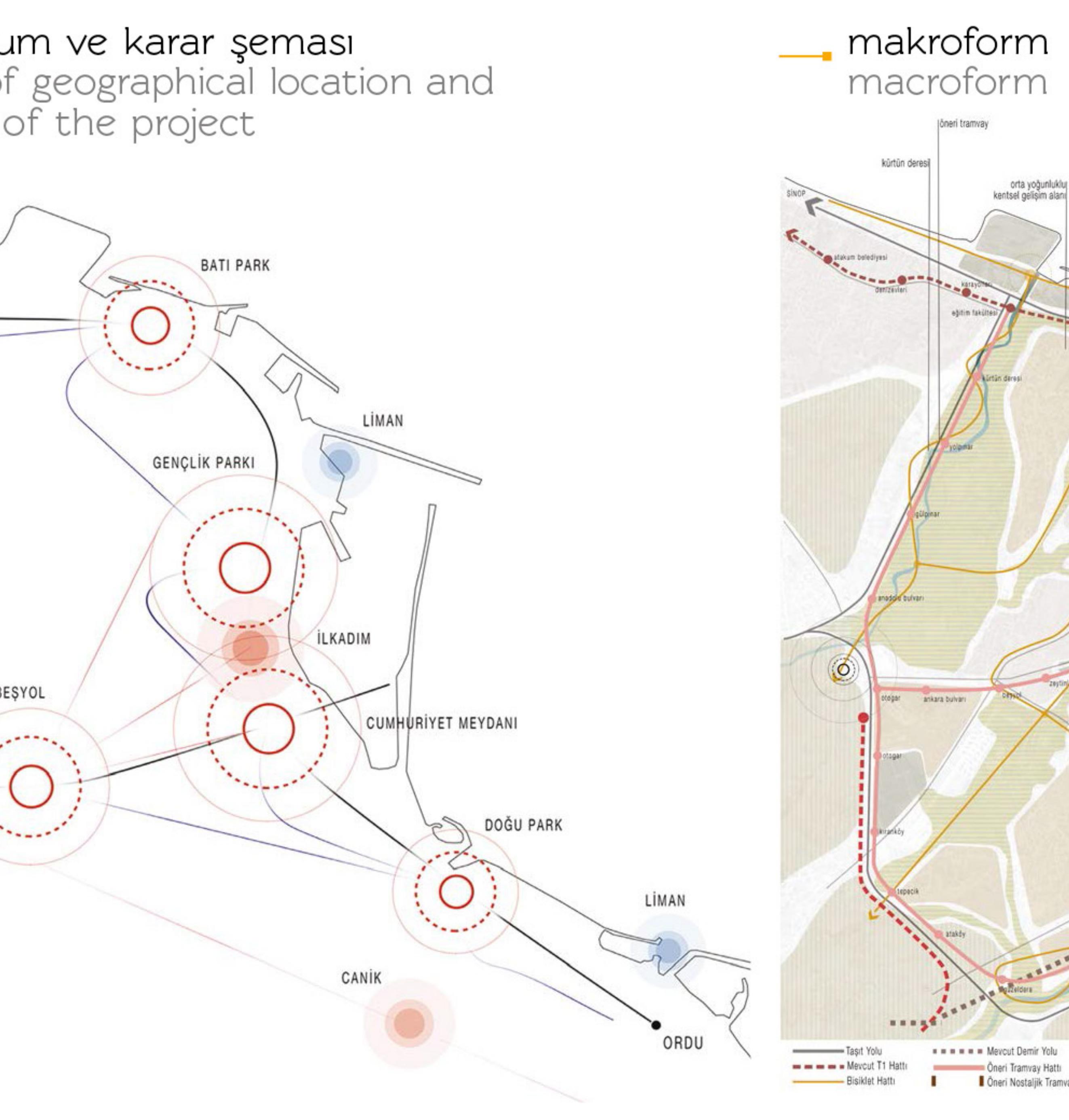
yarışma | competition



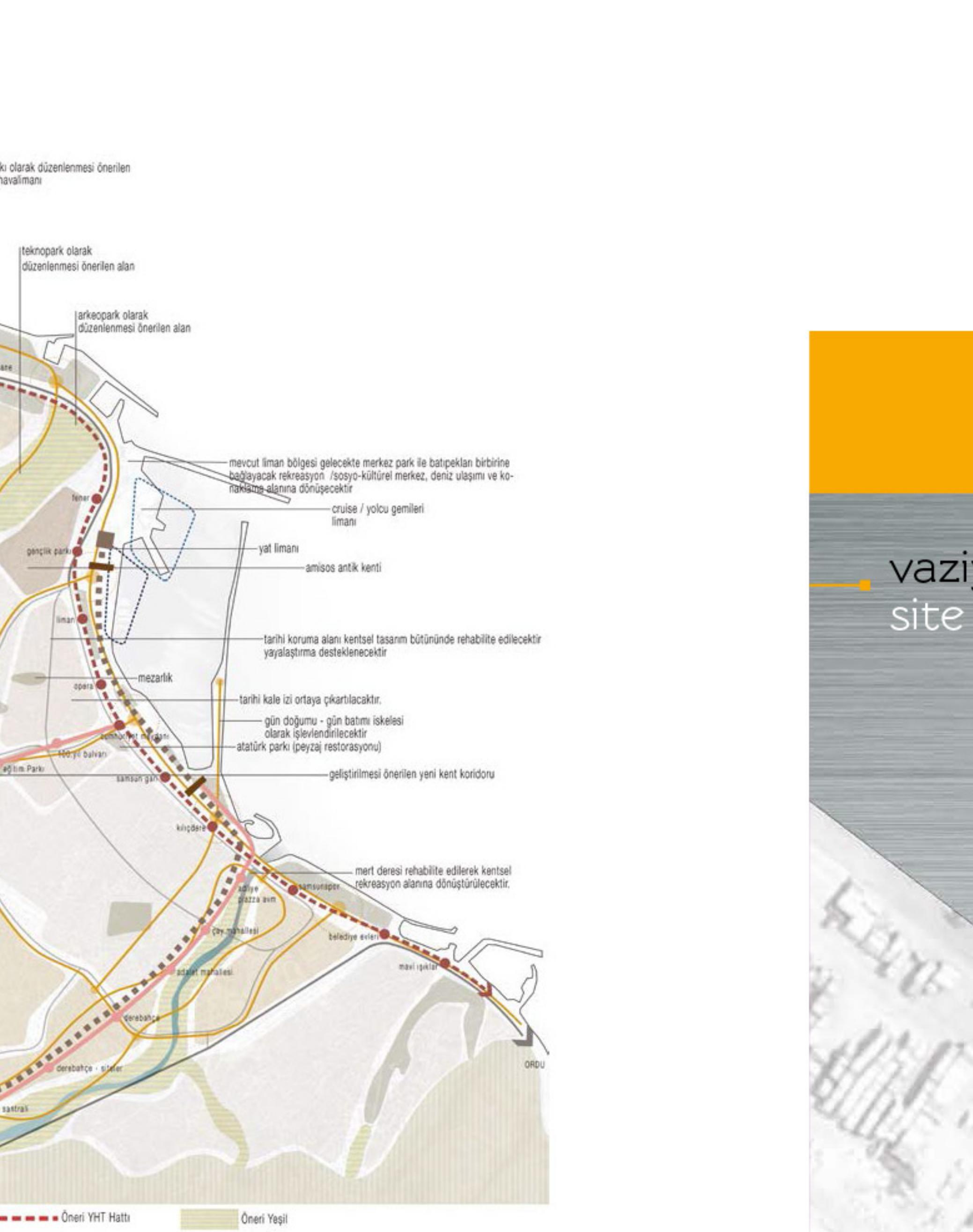


Samsun suya doğru kaydıkça kayar,
örenler yüzmeye niyetli sanar,
su maviye, bahar yeşile boyar,
ennete ulaştık sanır dalgalar.

Samsun 1900'lu yılların ortalarından itibaren
zlı kentleşmenin baskısı ve gelecek vizyonu
maması nedeniyle önce kıyılарını, daha sonra da
oğasını kaybetmeye başladı. Bu süreç o kadar
zlı yaşandı ki, kimse ne olduğunu anlayamadan
zelliğle kent merkezi belleğini, yeşilini ve
havisini ranta ve plansız kentleşmeye feda
etmek zorunda kaldı. 1960'larda tarihi merkezin
(antik kentin) karşısındaki Samsun Limanı
kenti denizden kopardı ve kent morfolojisini
değiştirdi. Olumsuzluklar yetmezmiş gibi tren
attının da sahilden geçirilmesiyle kenti, fiziki
arak sahilinden bütünüyle ayrıldı. Bu bozulma
yle yoğun yaşandı ki, Kurtuluş Savaşı ve
Cumhuriyet'in önemli sembollerinden olan,
Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a ilk ayak
astığı Tütün İskelesi yok edilerek dolgu alanının
nde kayboldu. Ya da doğu eksendeki Mert
mağının ve batıdaki Kürtün Deresi'nin doğal
atağı bozuldu, alüvyonları zarar gördü.



A black and white illustration showing a person sliding down a long, curved water slide. The slide is made of a light-colored material, possibly wood or metal, with a dark, textured surface. The person is at the bottom of the slide, which ends in a pool of water. The background is blurred, suggesting motion and speed.



This image shows a close-up, slightly blurred view of a newspaper or magazine page. The page is filled with dense, dark text arranged in multiple columns. A prominent black line runs diagonally across the frame from the bottom-left towards the top-right. In the bottom-left corner, there is a small, distinct graphic element consisting of a yellow triangle pointing upwards and a green circle containing a white dot, which are typical symbols used in newsprint to indicate where to turn the page.

An architectural site plan or master plan for a residential or mixed-use development. The plan includes a detailed network of streets and roads, some with dashed lines indicating future or private access. A large green area in the upper portion of the map is labeled 'Terapi Parkı' (Therapy Park) and contains several labels: 'Yeraltı Otoparkı' (Underground Garage), 'Açık Otopark' (Open Garage), 'Su Terapisi' (Water Therapy), 'Otopark Asansörü' (Garage Lift), and 'Tramvay Durğu' (Tram Stop). To the right of the park, there is a building footprint labeled 'Terapi F' (likely part of 'Terapi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Merkezi') and 'Gorsel Terapiler' (Visual Therapies). The lower half of the map shows a dense grid of building footprints, likely representing residential units, with various setbacks and roof patterns. A small circular feature with an arrow is located near the top center of the green area.

Kentsel Manifesto: tarih - doğa - deniz üçlemesi

An Urban Manifesto: history - nature - sea trilogy

coğrafya/doğayla tasarım/kıyı/yaya dostu/çevresel sürdürülebilirlik/kentsel sağlıklılıştırma/peyzaj onarımı/ekolojik mimarlık/ulaşım with nature/seafront/pedestrian friendly/environmental sustainability/urban rehabilitation/landscape restoraton/ecological architecture/transportation

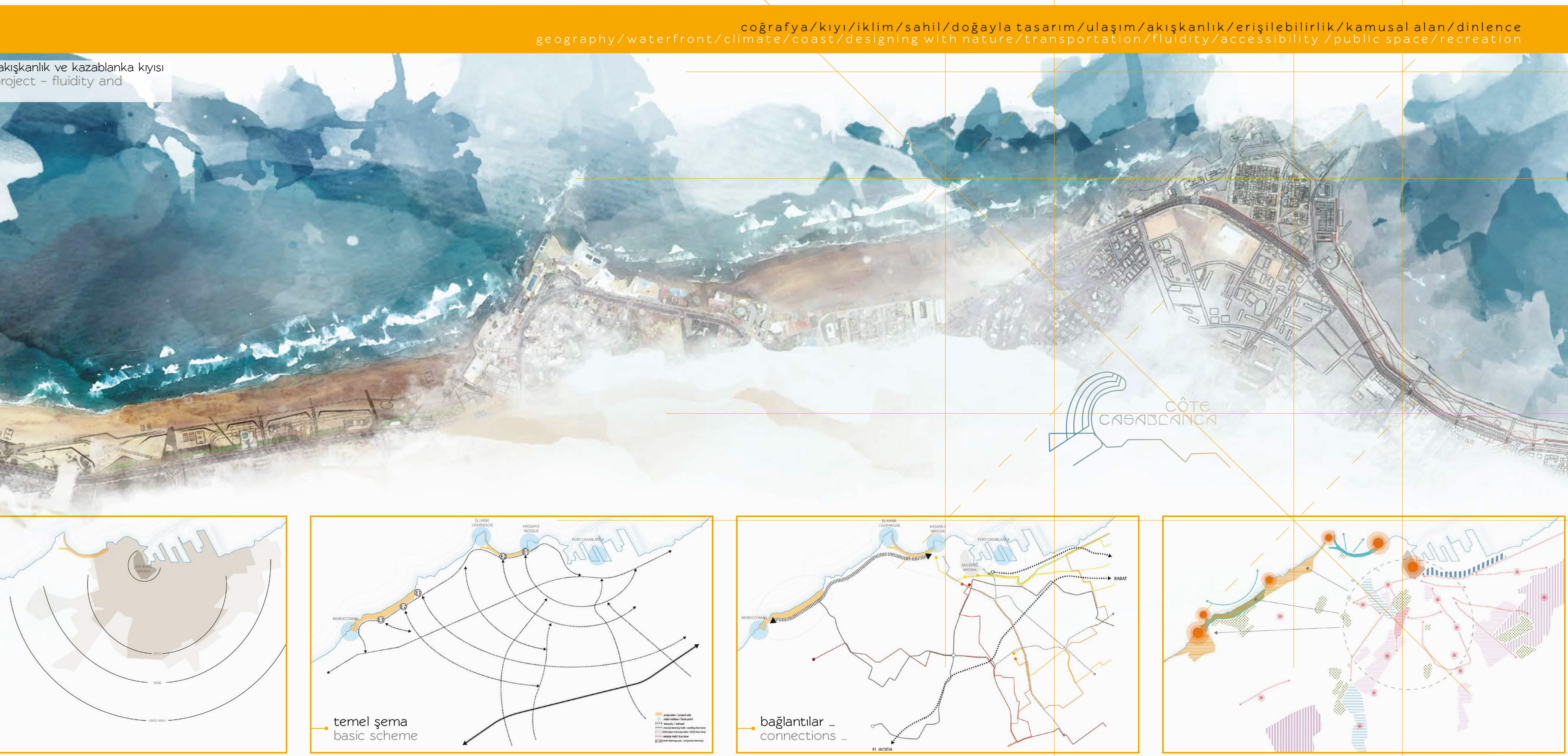




Fas'ın batı dünyasına açılan yüzü olarak kabul edilen Kazablanka, Afrika kıtasıyla Atlantik Okyanusu'nu buluşturmaktadır. Başlangıçta güçlü bir coğrafya ve kültürle şekillenen şehir, zaman geçtikçe okyanus kenarında olduğunu adeta unutmuş ve kent kullanımlarında kıyı ve sahil yok sayılmıştır. Okyanus kenarında bulunan eski kentin etrafında halkalar şeklinde büyüyen kent, her yeni eklentide okyanustan fiziksel olarak bir kademe daha uzaklaşmış ve kıyıyla bağlar her seferinde daha da zayıflamıştır. Oysa Atlantik Okyanusu Kazablanka'da yaşayanlar için vazgeçilmez bir değerdir. Özellikle son yıllarda yeniden bir ilgi alanı haline gelen, keşfedilen Atlantik kıyısına olan yoğun ilgi, gerekli altyapı ile karşılaşmadığından kıyıda anı bir değişime neden olmuştur. Kazablanka'nın acilen Atlantik ile barışmaya, yeniden akışkan bir şehir olmaya ihtiyacı vardır. Bunu sürdürülebilir bir şekilde yapabilmek için de şehrin ana plan kararlarına dönmesi, ulaşımın iyileştirilip erişimin sağlanması, kıyı planlamasını bir öncelik haline getirmesi ve kıyıda söz ve hak sahibi olan bütün kesimlerin ihtiyaçlarını göz önüne alması gerekmektedir. Projenin temel ve vazgeçilmez hedefi de budur.

Akışkanlık, Yeniden: Kazablanka Kıyısı - Costablanca Fluidity Again: Casablanca Waterfront - Costablanca

coğrafya/kıyı/iklim/sahil/doğayla tasarım/ulashım/akışkanlık/erisilebilirlik/kamusal alan/dinlenme
geography/waterfront/climate/coast/designing with nature/transportation/fluidity/accessibility /public space/recreation





ontasarim
kentsel tasarım - peyzaj mimarlığı - mimarlık

